



Description des activités de l'asbl Bananefabrik

Au cours de l'année 2025, l'asbl Bananefabrik a poursuivi ses missions de gestion et d'animation du CPCA « Bananefabrik ». Elle a veillé au bon déroulement des répétitions et à la coordination de la programmation artistique et événementielle de ses membres, tout en assurant la gestion des espaces et l'organisation ponctuelle d'activités dans l'intérêt de ses adhérents. La structure a également permis l'accueil occasionnel d'organisations ou institutions externes, conformément à ses pratiques actuelles. Ces actions reflètent le dynamisme de l'association et son engagement à maintenir un espace fonctionnel et accueillant pour l'ensemble de ses membres.

Les membres de l'asbl Bananefabrik sont :

1. L'établissement public **TROIS C-L | Maison pour la danse**, enregistrée au registre de commerce sous le n° F1041, représentée par son directeur artistique Bernard Baumgarten ;
2. L'association sans but lucratif **MASKÉNADA**, enregistrée au registre de commerce sous le n° F6211, représentée par Mirka Costanzi, membre ;
3. L'association sans but lucratif **THÉÂTRE DU CENTAURE**, enregistrée au registre de commerce sous le n° F5729, représentée par son administrateur Anne Brionne ;
4. L'association sans but lucratif **THEATER FEDERATIOUN**, enregistrée au registre de commerce sous le n° F3213, représentée par son directeur Chimienti Pablo ;
5. L'association sans but lucratif **Cultur'all**, enregistrée au registre de commerce sous le n° F7792, représentée par Marianne David.

L'association Cultur'all a présenté sa démission en tant que membre avec effet au 31 décembre 2025. Au cours de l'année, l'équipe s'est en effet considérablement agrandie, rendant les bureaux qu'elle occupait jusqu'alors trop exigus pour répondre à ses besoins. À partir de 2026, ces bureaux seront repris par le TROIS C-L, dont l'équipe connaît également une phase de développement et d'élargissement.

Gouvernance et organisation

Conseil d'administration

Le Conseil d'Administration assure la supervision stratégique et prend les décisions financières concernant la gestion du centre et la programmation artistique.

Le Conseil d'Administration s'est réuni à quatre reprises au cours de l'année : le 10 mars (Assemblée Générale et Conseil d'Administration), le 4 avril en séance extraordinaire par visioconférence, le 14 juin et le 27 octobre.

Sa composition se présente comme suit :

- Bernard Baumgarten, président
- Pablo Chimienti, secrétaire
- Anne Brionne, trésorière
- Mirka Costanzi, membre
- Marianne David, membre, démissionnaire au 31.12.2025

Les démarches nécessaires auprès du Registre de Commerce et des Sociétés (RCS) seront effectuées afin d'officialiser les changements consécutifs à la démission de Cultur'all en tant que membre de l'association Bananefabrik.

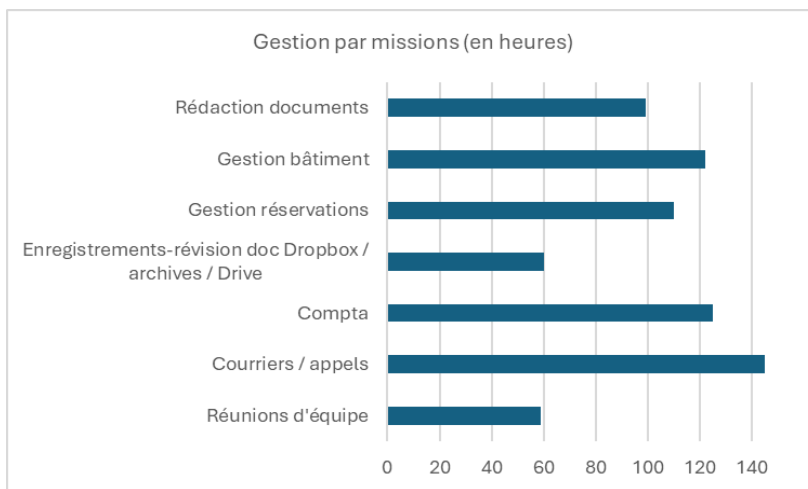


Employés et bénévolat

Sur le plan opérationnel, l'association est soutenue par une seule gestionnaire administrative, contractuelle en freelance pour 60 heures par mois. Le contrat de prestation de services conclu le 30 août 2023 avec Tiziana Barosso pour la gestion de l'association a été reconduit pour l'année 2025.

Chargée de la coordination globale, la gestionnaire assure le fonctionnement du centre en combinant tâches administratives, suivi technique et organisation des activités, afin de garantir un fonctionnement fluide et efficace.

En 2025, la répartition des heures consacrées à chaque tâche a été la suivante :



La gestionnaire planifie et tient les réunions d'équipe, suit les correspondances et supervise la rédaction, la révision et l'enregistrement des documents administratifs ainsi que des registres. Le suivi du bâtiment et du matériel technique est assuré à chaque étape : interventions et réparations, maintenance préventive et corrective, investissements, recherche et commande de nouveau matériel, mise à jour de l'inventaire et des fiches techniques des salles, ainsi que contrôle régulier de la sécurité pour garantir la conformité réglementaire et la sécurité de tous.

La gestion des réservations internes et externes des espaces est également assurée, incluant l'organisation des activités et le suivi des événements. Le fonctionnement du centre est ainsi géré de manière efficace et réactive, avec un suivi régulier de la mise à disposition des espaces et la maintenance technique.

Bénévolat

Au cours de l'année, Bernard Baumgarten a assuré la coordination des réunions de concertation avec la gestionnaire afin de suivre les tâches confiées. Anne Brionne a apporté son soutien pour certaines démarches comptables, en coordination avec la gestionnaire. Au total, ils ont consacré 90 heures de travail bénévole au suivi de ces missions.



Gestion et animation du centre

Gestion administrative

Revision des Statuts et du Règlement d'ordre intérieur (ROI) et annexes

La mise à jour des Statuts de l'organisation ainsi que du Règlement d'Organisation Interne (ROI) a été effectuée conformément aux décisions et orientations du Conseil d'administration. Cette opération a inclus la vérification de la conformité légale et réglementaire des documents, l'identification des articles nécessitant des modifications ou des clarifications, ainsi que la rédaction des amendements. Les versions révisées seront soumises pour validation et déposées officiellement au début de l'année 2026, puis communiquées aux parties prenantes concernées afin d'assurer leur application cohérente dans le fonctionnement quotidien de l'organisation.

Comptabilité

La comptabilité a été restructurée avec le changement de fiduciaire, incluant la recherche et l'évaluation des offres, la mise en place du nouveau système et la gestion des paiements aux fournisseurs.

Fonds de réserve : mise en place à partir de l'exercice 2025

Le fonds de réserve a été constitué selon les modalités fixées, à hauteur de 5 000 € par millièmes, et placé sur un compte d'épargne. Une partie de ce fonds a été utilisée pour financer l'achat d'un lave-vaisselle et d'un sèche-linge, tandis que le solde résiduel reste disponible dans le fonds pour les besoins futurs de l'association.

Convention avec le Ministère de la Culture - Dotation financière

Le 4^e avenant à la convention avec le Ministère de la Culture prévoit une dotation de 16 000 € pour l'année 2025. Le 18 décembre 2025, un 5^e avenant a été signé, ajoutant à l'article 16 une aide supplémentaire de 50 000 €, destinée à l'exécution de nos projets. Le Conseil d'Administration se prononcera sur l'utilisation de cette aide au cours de l'année 2026.

Subvention exceptionnelle du Ministère de la Culture pour le remplacement du matériel technique

La subvention de 62 500 € a été entièrement mobilisée pour renforcer et moderniser le parc technique de la Bananefabrik, garantissant ainsi des conditions optimales pour l'accueil des activités internes et des événements externes. L'investissement a permis l'acquisition de matériel de pointe couvrant l'ensemble des besoins audiovisuels et scéniques : de nouveaux rouleaux de plancher de danse, un système de projection MONOCLIP avec vidéoprojecteur laser Panasonic et support universel pour structures, ainsi qu'un ensemble complet d'éclairages professionnels (LED DTS, FOS Wallwasher, Cameo Flat Pro 7 G2) adaptés aux usages intérieurs et extérieurs. La sonorisation a été améliorée avec des enceintes Db Technologies Opera12, un pupitre Allen & Heath SQ5, des microphones Shure SM58 LC et un multicâble de scène de qualité professionnelle. Le matériel de sécurité et de fixation (super clamps, câbles, DMX, moltons, spanfix, safety set) complète l'installation pour assurer un montage fiable et sécurisé. Ces acquisitions permettent d'optimiser la flexibilité et la qualité des installations pour toutes les formes de spectacles et événements, tout en garantissant la sécurité et l'efficacité technique lors de leur mise en œuvre. Les installations techniques existantes ont été démontées et remplacées par un éclairage de base permanent, tandis que les équipements spécifiques seront installés et démontés en fonction des besoins.

Société de nettoyage

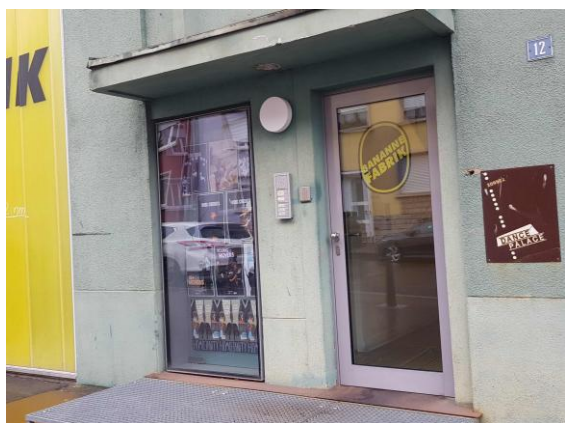
Le suivi des prestataires externes a inclus le renouvellement de la société de nettoyage. La gestion de ce processus a consisté à contrôler les prestations existantes, évaluer la qualité et la conformité des services, et analyser les offres disponibles sur le marché. Après comparaison des propositions, la sélection a été effectuée conformément aux critères définis par le Conseil d'administration. Le



nouveau contrat a été signé, garantissant une continuité de service, une qualité optimale et un suivi rigoureux des facturations et interventions.

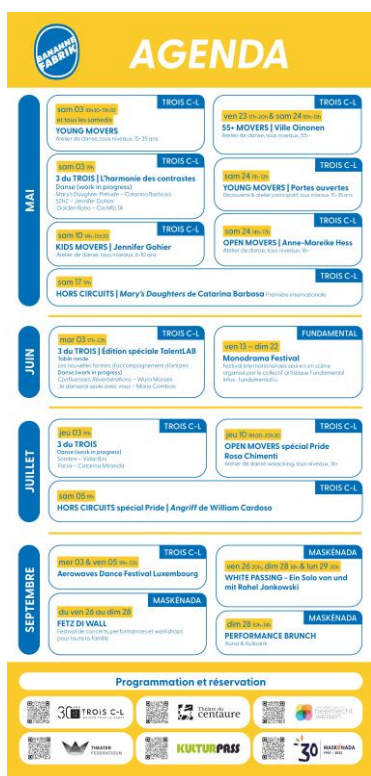
Affichage de la programmation des événements : Réalisation d'une affiche AGENDA pour la devanture de la Banannefabrik

Fin 2024, la gestionnaire a pris contact avec Maëlle Berthelemy, freelance en communication collaborant déjà avec le TROIS C-L, afin de concevoir une affiche destinée à la porte vitrée du bâtiment, espace destiné à ces fins mais inutilisé.



L'objectif était de rendre plus visible la programmation du lieu en présentant, sur une affiche au format 95 x 200 cm, les événements se déroulant en situ dans les trois à quatre mois à venir. Le support devait également mettre en valeur les structures membres du lieu et permettre au public d'accéder facilement à leurs sites internet pour découvrir leurs missions et leur programmation.

Plusieurs propositions graphiques ont été élaborées à partir de la charte visuelle de la Banannefabrik. Après consultation des structures membres et échanges, un design aux couleurs bleu et jaune, rappelant l'univers graphique de l'association, a été retenu. Les logos des structures membres ont été intégrés en pied d'affiche, chacun accompagné d'un QR code renvoyant vers leur site internet.



La première affiche, couvrant la période de février à avril 2025, a servi de modèle pour les éditions suivantes : mai à septembre 2025, septembre à décembre 2025. Pour chaque édition, le contenu est collecté environ un mois avant le bon à tirer, laissant le temps aux structures de transmettre leurs événements et permettant la réalisation graphique et les ajustements nécessaires.



Retour sur les réunions des maîtres d'œuvre pour le projet d'extension BF

Le projet a substantiellement évolué depuis sa conception initiale, devenant le premier projet au Luxembourg à faire un usage significatif de matériaux réemployés provenant d'un bâtiment donneur. Il constitue un projet pilote pour la Feuille de Route Bas Carbone du Luxembourg et une opportunité unique de développer des solutions locales innovantes, circulaires et à faible carbone, bénéfiques pour l'ensemble de l'industrie et pour la planète.

Depuis 2024, le projet a été adapté pour répondre aux usages principaux de la scène et des espaces associés, avec une salle de danse destinée aux répétitions et représentations, des zones logistiques et de stockage dimensionnées pour faciliter les livraisons et les changements de plateau, ainsi que des bureaux et espaces polyvalents destinés aux associations culturelles et au coworking. En 2025, à l'issue des ateliers avec les utilisateurs, les architectes et ABP, la conception a été affinée pour mieux structurer les flux et optimiser les usages. Une visite technique organisée avec l'Abbaye de Neimënster a permis de prévoir des installations techniques adaptées aux besoins futurs de la salle pour le TROIS C-L.

La salle de danse principale, d'une capacité de 120 spectateurs, dispose d'une scène de 15 m sur 15 m capable d'accueillir des décors modulables et l'ensemble du matériel technique nécessaire à des productions variées. Elle peut être utilisée selon un calendrier intégrant répétitions, avant-premières, représentations et ateliers ponctuels, avec un accès strictement réservé aux artistes, techniciens et personnels administratifs selon les besoins. Les zones logistiques et de stockage sont également pensées pour faciliter les déménagements et changements de plateau, tandis que l'accueil du public et les espaces d'exposition sont intégrés de façon fonctionnelle pour garantir un parcours fluide. Les bureaux et espaces polyvalents soutiennent la gestion quotidienne et le coworking.

Ainsi, le bâtiment conjugue contraintes techniques et flexibilité opérationnelle, répondant à l'ensemble des besoins des activités culturelles et positionnant le projet comme une référence en matière de construction circulaire et bas carbone au Luxembourg.

Utilisation des espaces

Tout au long de l'année, la gestionnaire a veillé à la maintenance régulière des installations, incluant la vérification et la réparation des équipements techniques, le suivi des systèmes de sécurité et l'entretien des espaces communs et de répétition. Des améliorations ont été apportées pour optimiser l'accessibilité, le confort et la sécurité du lieu. La mise à disposition des espaces pour les activités internes comme pour les événements externes a été coordonnée par l'équipe, garantissant une planification efficace et un suivi rigoureux.

Utilisation interne des espaces par les membres et cohabitants :

En 2025, les espaces de la Bananefabrik ont continué à accueillir une diversité d'activités et de spectacles organisés par les membres, chacun assurant sa propre programmation. Les chiffres présentés représentent une estimation globale de l'utilisation des différents espaces, tandis que le nombre de spectacles reste spécifique à chaque membre. Cette fréquentation illustre l'articulation entre la mise à disposition des locaux pour les usages internes et leur valorisation pour des activités publiques, en cohérence avec les interventions techniques et les aménagements réalisés pour répondre aux besoins des utilisateurs.

Le TROIS C-L | Maison pour la danse reste le principal utilisateur de l'ensemble des espaces, totalisant 2233 heures en Salle de danse, 1388 heures en Salle Théâtre, 2506 heures en Grande Salle et 326 heures dans les espaces communs.

MASKÉNADA occupe la deuxième place globale avec 256 heures en Salle de danse, 572 heures en Salle Théâtre, 303 heures en Grande Salle et 224 heures dans les espaces communs.

Centaure concentre son activité sur la Salle Théâtre (692 h), tandis qu'Ons Heemecht et Cultur'All utilisent plus modestement les espaces (entre 2 et 28 h selon les salles).

Les utilisations externes se maintiennent surtout en Salle Théâtre (180 h), en Grande Salle (180 h) et dans les espaces communs (195 h).

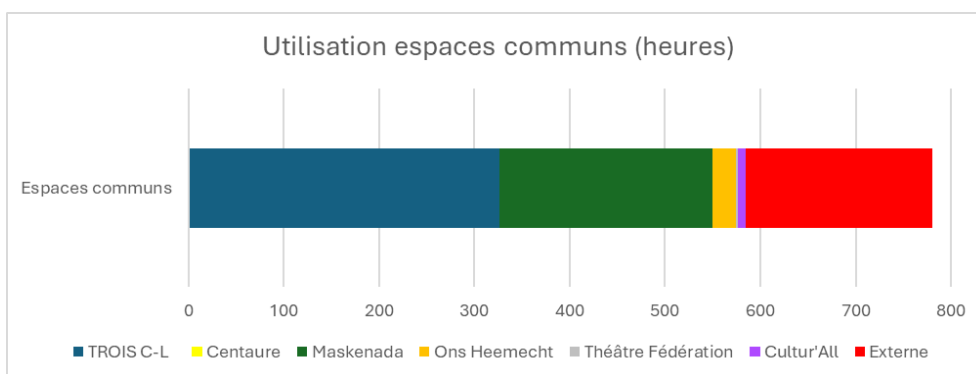
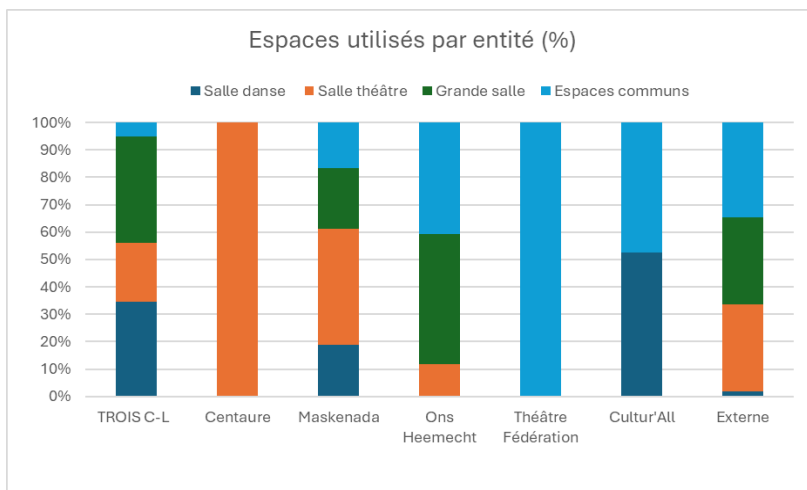
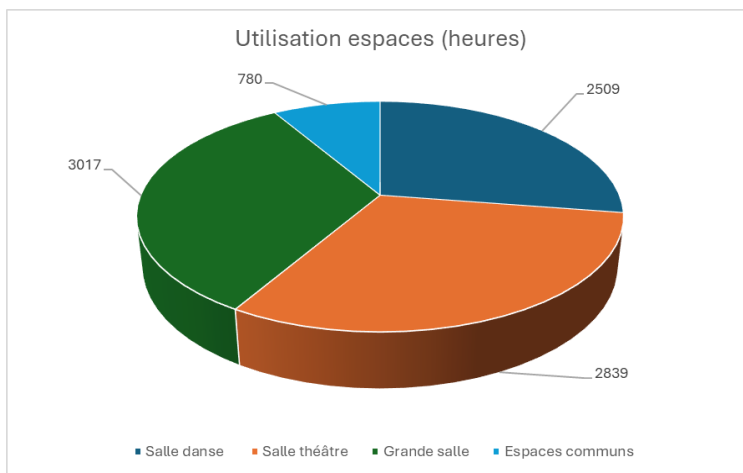


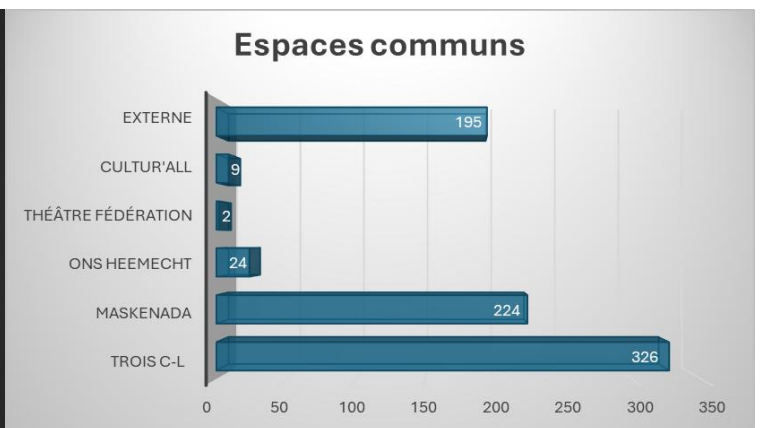
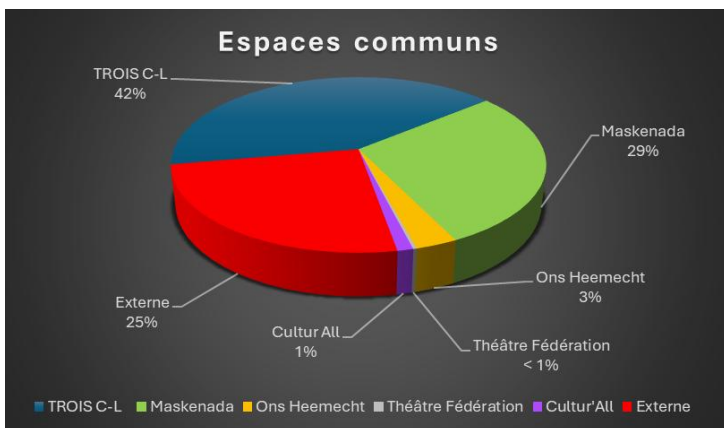
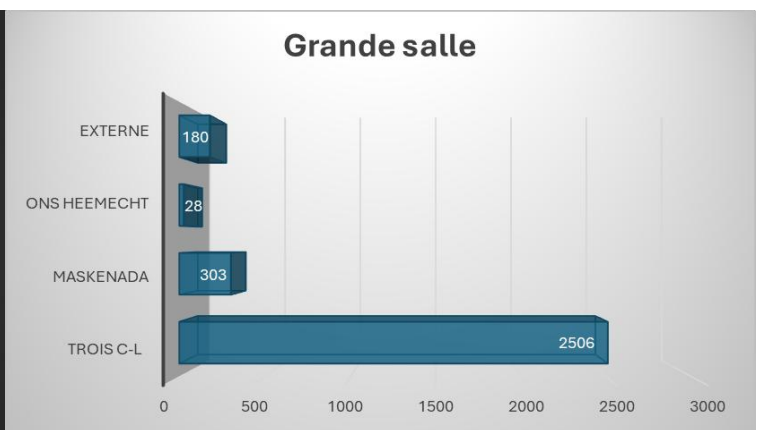
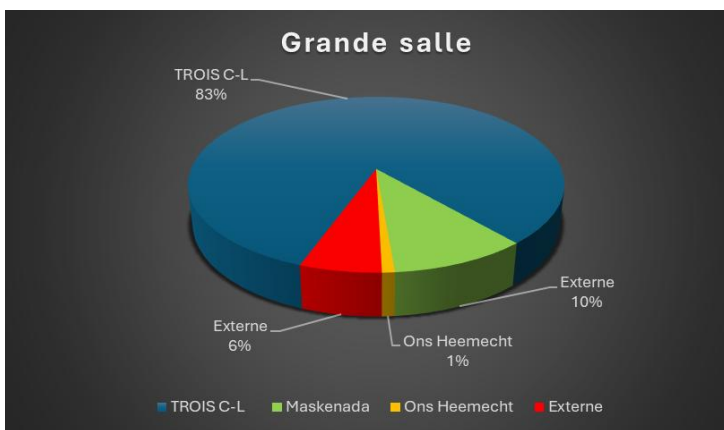
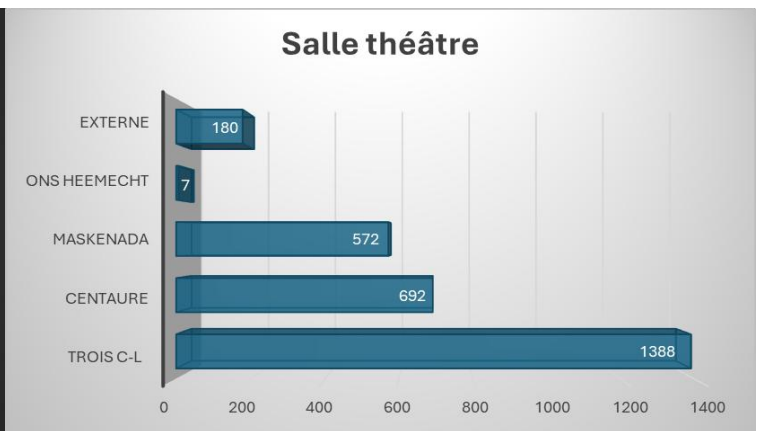
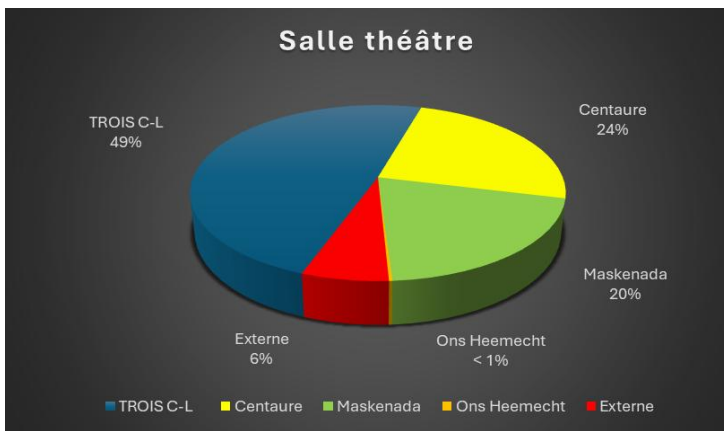
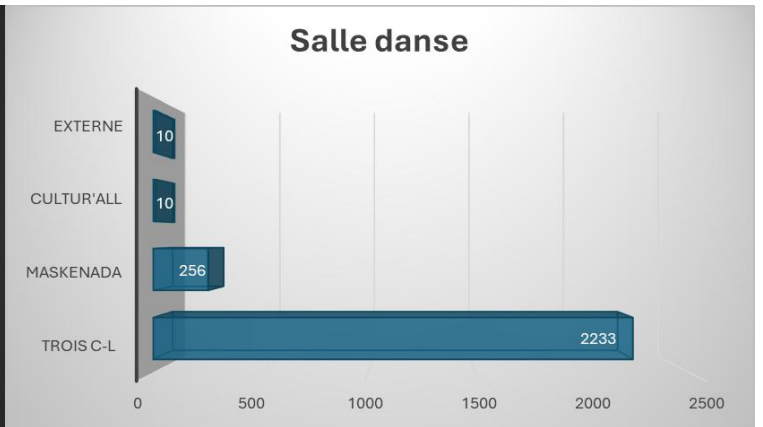
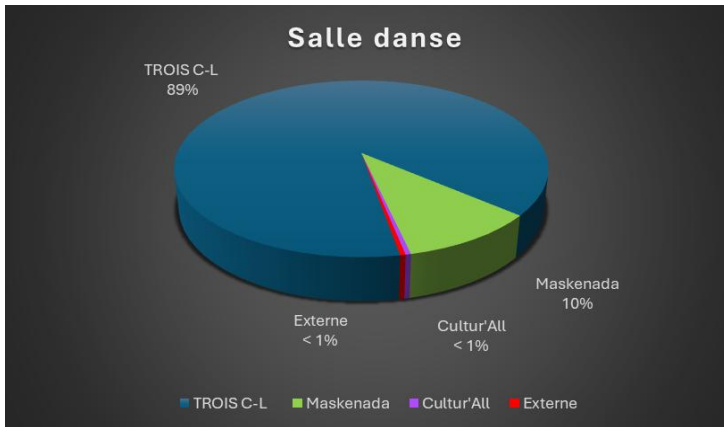
Au total, la Salle de danse a été occupée 2509 heures, la Salle Théâtre 2839 heures, la Grande Salle 3017 heures et les espaces communs 780 heures.

La salle de danse reste principalement dédiée aux activités du TROIS C-L, tout en étant mise à disposition selon la disponibilité et la nature des demandes spécifiques. La salle Théâtre affiche une progression, portée par les activités de Centaure et MASKÉNADA, tandis que la Grande Salle conserve une occupation stable avec le TROIS C-L et MASKÉNADA.

Les espaces communs connaissent une augmentation notable, reflétant une diversification des usages par les associations et les activités externes et enrichissant la vie collective au sein du lieu.

Ci-après, des graphiques illustrant en détail la répartition de l'utilisation des espaces, exprimée en heures et en pourcentages.





Gestion technique du bâtiment :

La gestion du bâtiment a nécessité tout au long de l'année un suivi régulier des installations, combinant interventions de maintenance, travaux de réparation et actions de mise en conformité afin de garantir des conditions d'accueil sûres et fonctionnelles pour les équipes, les artistes et les publics. Les interventions réalisées au cours de l'année ont porté à la fois sur la maintenance des installations, la sécurité du bâtiment, la mise en conformité réglementaire et l'amélioration progressive des équipements. Ces opérations ont été menées en coordination avec les entreprises spécialisées et, lorsque relevant de la responsabilité du propriétaire, avec ABP qui en a assuré la prise en charge.

La liste ci-dessous présente de manière synthétique les interventions réalisées, classées par type et incluant les principales dates et intervenants.

1. Maintenance technique

- **Éclairage et luminaires**
 - Installation LED vitrine : 29 janvier – Schaal
 - Remplacement néons par des rails avec LED en salle 2 : 11-12 août – Schaal
 - Remplacement des luminaires de secours : 1 août – Schaal / suivi ABP
 - Correction détection mouvement toilettes et remplacement détecteurs : 7 mai – Schaal
 - Mise en conformité éclairage de secours : 6 juin / suivi ABP
- **Électricité et installations ponctuelles**
 - Dysfonctionnements électriques toilettes 1er étage et sonnette : 25 avril – 7 mai – Schaal
 - Installation prise triphasée dans local technique : 4 décembre – Schaal
- **Chauffage**
 - Défaillance chauffage salles : 25 septembre – Soclima
 - Analyse et suivi entretien installation chauffage : 30 septembre – Soclima / suivi ABP
 - Remplacement sonde aérotherme hall arrière : 11 novembre – Soclima/ suivi ABP
 - Réglages températures système : 17 et 19 décembre – Soclima/ suivi ABP
 - Remplacement extracteur toilettes : 10 décembre – Soclima / suivi ABP
- **Toiture et infiltration**
 - Infiltration salle 3, reprise joints toiture : 24 novembre – Toitures Wietor / suivi ABP

2. Sécurité du bâtiment

- **Portes et serrures**
 - Réparation porte entrée halls : 11 février – Fenster Mersch
 - Fermeture porte accès bureaux : 20 juin – Fenster Mersch / suivi ABP
 - Installation poignées antipanique : 12 novembre – Fenster Mersch/ suivi ABP
 - Travaux sur parvis plaque porte entrée halls : 20-21 novembre – Novus / suivi ABP
 - Installation nouveau ferme-porte hall accès public : 9 décembre – Fenster Mersch / suivi ABP
- **Système d'alarme et interphones**
 - Anomalie alarme corrigée : 18 avril – Schaal
 - Vérification alarme : 23 avril
 - Installation parlophones et suivi interphone : 31 juillet – 5 septembre – Schaal / suivi ABP



- **Extincteurs et coupe-feu**

- Révision et mise en conformité extincteurs, ajout équipement salle réunion : 24 juin – Luxfeu

3. Conformité réglementaire

- Contrôles techniques réalisés par Socotec : mai-juin
- Maintenance installations électriques et de sécurité réalisées par Schaal : mai-juin

4. Amélioration des équipements et fonctionnement

- **Électroménager**

- Installation lave-vaisselle encastrable BOSCH : 25 juin – HIFI
- Installation micro-ondes : 11 octobre
- Commande et installation sèche-linge Samsung : 27-29 août - HIFI

- **Entretien et aménagements**

- Jardinage et entretien parking : 7 mars, 6 août – Proactif

- **Suivi général**

- Vérification livraisons, inventaires et facturations matériel
- Planification travaux sécurité et entretien
- Coordination continue avec ABP et cohabitants pour maintien en bon état des installations, sécurité et équipements

Ecoresponsabilité

La Banannefabrik asbl soutient des démarches écoresponsables pour le secteur des arts de la scène en mettant en œuvre les pratiques suivantes :

- Tri des déchets et recyclage du papier, du verre et du plastique ;
- Privilégier l'utilisation de papier toilette et d'essuie-mains recyclés, ainsi que de produits de nettoyage écologiques ;
- Fontaine d'eau sur réseau dans la cuisine de l'espace commun en libre-service avec utilisation de récipients réutilisables ;
- Stockage et réutilisation de matériel de décor de scène.

Événements et vie collective

L'année 2025 a été marquée par des temps forts artistiques favorisant la cohésion, illustrant la diversité et la vitalité de la programmation, tout en consolidant les liens entre les membres et les structures cohabitantes du lieu.

2-3-4 avril : Célébration des 30 ans du TROIS C-L

Pour célébrer ses 30 ans, le TROIS C-L a proposé un projet chorégraphique original composé de 30 micro-performances. Ces créations, portées par différentes générations d'artistes, exploraient diverses approches de la danse contemporaine, entre démarche autobiographique, recherche formelle, hommage aux traditions et dialogue interdisciplinaire.

L'événement s'est déroulé sur trois soirées du 2 au 4 avril 2025. La soirée du 2 avril était dédiée à une réception officielle réunissant partenaires institutionnels, personnalités politiques et artistes, tandis que les 3 et 4 avril, deux soirées gratuites ouvertes au public ont permis de découvrir l'ensemble du programme.

Chiffres clés

- 3 soirées d'événement
- 30 performances chorégraphiques
- Plus de 600 billets réservés

La forte fréquentation des soirées ouvertes au public confirme l'ancrage des activités du TROIS C-L dans le paysage culturel luxembourgeois et l'intérêt du public pour la danse contemporaine.



« Meet your peers » - Soirée professionnelle autour de la médiation culturelle organisée par l'Œuvre Nationale en collaboration avec le Ministère de la Culture

Le 28 avril 2025, la Banannefabrik a accueilli une soirée professionnelle consacrée à la médiation culturelle, organisée par l'Œuvre Nationale en collaboration avec le Ministère de la Culture et la House of Training. Cet événement a réuni des acteurs et actrices du secteur culturel ainsi que les participant·e·s à la formation « Médiation culturelle », dans un cadre propice à l'échange d'expériences et à la mise en réseau. La soirée a été ponctuée par les interventions de Eric Thill, ministre de la Culture, et de Danièle Wagener, présidente du conseil d'administration de l'Œuvre Nationale. Elle a également permis de présenter les différents volets de la formation et de mettre en lumière deux projets lauréats développés par les participant·e·s, avant un moment de networking favorisant les échanges entre professionnels.

Chiffres clés

- 60 participant·e·s
- Présentation de la formation « Médiation culturelle »
- 2 projets lauréats présentés publiquement
- Participation d'acteurs culturels et de représentant·e·s d'organisations du secteur

Cette rencontre a contribué à renforcer les liens entre les professionnel·le·s du secteur culturel et à valoriser les démarches de médiation développées au Luxembourg. Elle a également permis de donner de la visibilité aux projets issus de la formation et de favoriser l'émergence de nouvelles collaborations entre institutions et praticien·ne·s de la médiation culturelle.



15 ans Cultur'all

Le 5 juin 2025, l'association Cultur'all a célébré ses 15 ans d'activité à la Banannefabrik lors d'un événement dédié aux professionnel·le·s et aux collaborateurs du projet. Cette rencontre a marqué une étape importante dans le parcours de l'association et a permis de réunir partenaires et acteur·rice·s du secteur culturel autour du travail mené au fil des années.



Monodrama

La 15^e édition du Fundamental Monodrama Festival s'est tenue à la Banannefabrik du 13 au 22 juin, confirmant son rôle de rendez-vous incontournable de la scène théâtrale au Luxembourg. Conçu comme un mini festival d'Avignon, l'événement met à l'honneur la forme du monodrame et offre aux artistes un espace privilégié pour présenter leurs créations et rencontrer des professionnel·le·s du secteur. Pendant dix jours, le festival a rassemblé comédien·ne·s, danseur·euse·s, musicien·ne·s, auteur·e·s et metteur·euse·s en scène internationaux, proposant une programmation mêlant spectacles aboutis, work in progress et fragments de création. Pour cette édition, l'ensemble de la programmation s'est déroulé en un lieu unique, la Banannefabrik, favorisant une proximité accrue entre artistes et public et créant un cadre propice aux échanges.

Chiffres clés

- 10 jours de festival
- 14 spectacles présentés
- 10 pays représentés
- Participation d'artistes du Luxembourg, du Portugal, de Belgique, de Grèce, de Croatie, d'Autriche, du Burkina Faso, de Jordanie, des Pays-Bas et de la République du Congo

Cette édition a confirmé le rôle du festival comme plateforme internationale de création et de diffusion du monodrame, offrant aux artistes l'opportunité de présenter leurs projets à un public et à des professionnel·le·s du secteur. La concentration de la programmation à la Banannefabrik a renforcé l'intensité de l'expérience artistique et favorisé un dialogue direct entre artistes et spectateurs.

30 ans MASKÉNADA

À l'occasion de son 30^e anniversaire, le collectif MASKÉNADA a organisé Fetz di Wall, trois jours de festivités à la Banannefabrik, du 26 au 28 septembre 2025. Conçu comme un moment de célébration et de rencontre, cet événement a proposé une programmation artistique ouverte et festive reflétant l'esprit collaboratif du collectif. Durant tout le week-end, le public a pu découvrir une série de propositions mêlant théâtre, danse, performances, musique et ateliers participatifs, complétées par des moments conviviaux tels qu'un brunch artistique. L'ensemble du programme visait à célébrer trois décennies de créations et de projets collectifs, tout en favorisant les échanges entre artistes, partenaires et publics.

Chiffres clés

- 3 jours de festivités
- Programmation pluridisciplinaire : théâtre, danse, performance, musique et ateliers

Ce week-end festif a constitué un temps fort de la saison culturelle à la Banannefabrik, réunissant artistes et publics autour de l'histoire et de l'engagement du collectif. L'événement a permis de mettre en valeur la diversité des pratiques artistiques et l'esprit collaboratif qui caractérisent MASKÉNADA depuis trente ans.



10 ans Mir wëllen iech ons Heemecht weisen

À l'occasion de son 10^e anniversaire, l'association Mir wëllen iech ons Heemecht weisen asbl a organisé à la Banannefabrik deux journées de célébration, le 19 et 20 décembre, dédiées à la diversité culturelle et aux échanges interculturels. Pendant tout le week-end, les principaux espaces du lieu ont accueilli un programme continu mêlant musique, danse, chant et gastronomie du monde. Artistes internationaux et locaux, chorales, compagnie de danse et équipes de cuisine ont proposé une série d'événements favorisant la rencontre entre cultures et générations, dans une ambiance festive et conviviale.

Chiffres clés

- 2 jours de programmation
- 7 événements présentés
- Environ 500 spectateurs
- 30 musiciens internationaux et locaux
- 3 chorales, 1 compagnie de danse et 3 équipes de cuisine
- Salles complètes pour l'ensemble des événements

Un moment fort de célébration du multiculturalisme et du vivre-ensemble, réunissant un public diversifié autour de propositions artistiques et culinaires venues de différents horizons. L'événement a également mis en valeur la Banannefabrik comme lieu de rencontre interculturelle et de dialogue entre communautés.



En 2025, les espaces de la Banannefabrik ont également été mis à disposition pour des événements initiés par des partenaires du secteur culturel, contribuant à renforcer le rôle du lieu comme plateforme partagée pour la création, la réflexion et les échanges :

- **Pot de Nouvel An TROIS C-L et THEATERFEDERATION** — Le **20 janvier**, les équipes du TROIS C-L et de la THEATER FEDERATION ont organisé un pot du Nouvel An à la Banannefabrik, dans une ambiance festive et conviviale en présence de représentants du Ministère de la Culture, de la Ville de Luxembourg, de partenaires institutionnels, d'artistes, de journalistes. Cet événement a également permis de marquer les 30 ans de l'essor du secteur culturel au Luxembourg et de mettre en lumière le parcours du TROIS C-L depuis la première désignation de Luxembourg comme capitale européenne de la culture.
- **Rencontre avec la traductrice Séverine Magois** — Dans le cadre du programme *Coup de projecteur* organisé par la THEATER FEDERATION, une lecture et échange autour de la traduction de pièce de théâtre ont eu lieu le **27 mars**, offrant au public une immersion professionnelle dans les enjeux de traduction et d'interprétation dans les arts de la scène.
- **Fête de fin d'année d'ASPRO** — Le **22 décembre**, l'association ASPRO a organisé sa fête de fin d'année dans le hall d'accueil de la Banannefabrik, rassemblant ses membres pour un moment de convivialité et de célébration collective, renforçant les liens au sein du réseau des professionnels du spectacle vivant.

Des moments conviviaux entre les membres et les structures cohabitantes de la Banannefabrik sont organisés régulièrement tout au long de l'année, afin de favoriser les échanges informels et de renforcer la dynamique collective du lieu. Ces rencontres prennent des formes variées, pauses café, repas partagés ou apéritifs et constituent des occasions privilégiées de rencontre entre les équipes.

Le **18 novembre**, le traditionnel repas "Secret Santa" a rassemblé les occupants du bâtiment, perpétuant la convivialité et la chaleur des éditions récentes. Ce moment a également été l'occasion de marquer un au revoir particulier à l'association Cultur'all, à l'occasion de son déménagement, saluant ainsi les années de cohabitation et de collaboration au sein de la Banannefabrik.

